

СЕРЕБРЯНЫЕ РУКИ

Слова А. ТАРКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante

нар

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p'.

Де - воч - ка Се - ре - бря - ны - е ру - ки за - блу - ди - лась

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note chordal accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

под ве - чер в ле - су. В ста ша - гах раз - бой - ни - ки от ску - ки

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

сви - стом дер - жат пти - цу на ве - су. Ко - ни спо - ты -

- ка - ют - ся ли - хи - е, как бу - тыл - ки хло - па - ет стрель - ба,

птич - ь и гнез - да и суч - ки су - хи - е о - би - ра - ет

по - вер - ху судь - ба.

mf

— Ой, бе - ре - зы вы мо - и, бе - ре - зы, вы мо - и пре -

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom two lines are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the piano part.

.чи - сты - е ручь - и, рас - сту - пи - тесь и о - мой - те сле - зы,

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The dynamic marking *mf* is not explicitly repeated but is implied from the first system.

рас - пле - ти - те ко - сынь - ки мо - и, при - о - день - те

p

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a section with a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

кор - нем и ко - ро - ю, по - ло - жи - те на сво - ю кро - вать,

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *p* is not explicitly repeated but is implied from the previous system.

по - ме - шай - те зло - бе и раз - бо - ю ру - ки мо - и

бе - лы - е от - нять!

Девочка Серебряные руки
 Заблудилась под вечер в лесу.
 В ста шагах разбойники от скуки
 Свистом держат птицу на весу.

Кони спотыкаются лихие,
 Как бутылки хлопает стрельба,
 Птичьи гнезда и сучки сухие
 Обирает поверху судьба.

— Ой, березы вы мои, березы,
 Вы мои пречистые ручьи,
 Расступитесь и омойте слезы,
 Расплетите косыньки мои,

Приоденьте корнем и корою,
 Положите на свою кровать,
 Помешайте злобе и разбою
 Руки мои белые отнять!